COCKTAIL D'OPERA

Récital en 4 actes autour des plus grands airs d'opéra

Soprano, Baryton, comédienne et son acolyte…

Un voyage émouvant et pétillant autour de l'amour et de l'opéra

Contact

Compagnie Lyrique et Musicale La Bohème

Conseillère artistique et soprano : Fabienne Cellier-Triguel

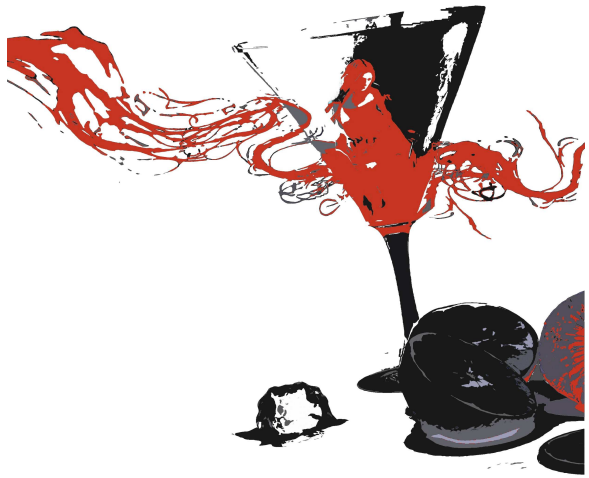
05 46 01 71 43/06 99 90 44 57

mails: contact@clem-la-boheme.com

site et extraits du spectacle sur www.clem-la-boheme.com

Licences : 25095

Cocktail d'Opéra



Récital de chant lyrique, de la compagnie Lyrique et Musicale « La Bohème » autour des plus grands airs d'opéra, par Fabienne Cellier-Triguel, soprano, et Josselin Michalon, Baryton qui interprètent des duos, des solos et des scènes d'opéra et d'opérettes.

Mozart, Bizet, Wagner, Puccini, Gounod, Offenbach…

*De **l'air des bijoux** à l'**air de Méphistophélès** de Faust, de la légende du Vaisseau fantôme racontée dans la **ballade de Senta,** des **airs** chantés au balcon et des **duos d'amours** de **Don Juan et Zerline**, du **Porgi amor** de la Comtesse des Noces de Figaro, des airs célèbres de **l'habanéra au Toréador de Carmen de Bizet**, pour finir avec Offenbach, **la Griserie et la Lettre** de la Périchole, le **Général Boum Boum** de la Duchesse de Gerolstein, en passant par la vie parisienne et sa délirante et belle nuit d'amour de la célèbre **Barcarolle**…*

Duos *d'amour, airs célèbres et pétillants pour une soirée lyrique...*

Récital en 4 actes

TABLEAU I : Wagner, Gounod et cie : amour diabolique !

TABLEAU II Mozart : amour à l'italienne !

TABLEAU III : Bizet : amour à la CARMEN !

T***ABLEAU IV : Offenbach : délirante nuit d' amour !***

Extraits sur www.clem-la-boheme.com Rubrique cocktail d'opéra

Synopsis

Autour des plus grands airs d'opéra, Fabienne Cellier-Triguel, soprano, et Jocelin Michalon, Baryton interprètent des duos, des solos et des scènes d'opéra. Sylvie Petheil, aidé par son acolyte Marius, conte avec humour et pétillant ces intrigues amoureuses, et guide le spectateur dans ce voyage merveilleux autour de l'amour et de l'opéra..

De l'univers sombre des spectres de Faust et du vaisseau Fantôme au rouge de Carmen et à la brillance d'une délirante nuit d'amour avec Offenbach !

Avec MOZART, BIZET, GOUNOD, WAGNER, OFFENBACH…

Costumes/décors/Lumière

Scénographie autour des robes de scène de Lillie Grandval, soprano des années quarante de l'opéra de Paris.

Programme

TABLEAU I Wagner et cie : amour diabolique !

Wagner : Ballade de Senta (Vaisseau fantôme)
Gounod : Sérénade de Mephistophélès (Faust)
Gounod : Veau d'or : « Et Satan conduit le bal » (Faust)
Gluck : Fortune ennemie air d'Eurydice (Orphée)

TABLEAU II Mozart : amour à l'italienne !

Mozart : Porgi'amor (Noce de Figaro)
Mozart : Crudel ! perche finora far mi languir (Noce de Figaro). Il conte/Suzanne
Mozart : Serenade : De vieni alla finestra (Don Juan)
Mozart : Lascidarem la mano (Don Juan) Don Juan/Zerline :

TABLEAU III Bizet : amour à la CARMEN !

(chœur des gamins au piano)
Bizet : Si tu m'aimes (Carmen) Carmen/Escamillo :
Bizet : Habanéra (Carmen)
Bizet : Toréador (Carmen)

TABLEAU IV Offenbach : délirante nuit d' amour !

Offenbach : Le général Boum : (La grande Duchesse)
Offenbach : la lettre de la Péricole (La Périchole)
Offenbach : l'amour est une échelle immense (La Vie Parisienne)
Offenbach : La vie Parisienne (extraits : musique)
Offenbach : je vais m'en fourrer jusqu'à là, air du baron (la Vie Parisienne)
Offenbach : Ha quel diner je viens de faire (La Périchole)
Offenbach : Barcarolle
Martini Plaisir d'amour par Marius Cellier
Offenbach : oui, voilà la vie Parisienne (La Vie Parisienne)

L'équipe professionnelle pour 3 versions de spectacle

Equipe professionnelle
Soprano : **Fabienne Cellier-Triguel**
Baryton : **Josselin Michalon**
Comédienne et mise en scène : **Sylvie Peteilh**
Avec la participation de Marius Cellier
Pianiste **: Massanori Kobiki**

TROIS VERSIONS
-Récital (avec scénographie et mise en scène)
-Diner-spectacle
-Spectacle avec chœurs et enfants (sous forme de résidence d'artistes en partenariat avec des chorales, structures musicales ou scolaires..)

ATELIERS THEATRE /CHANT : pour la participation éventuelle d' amateurs et d'enfants, les chœurs d'opéra et les interventions théâtrales pendant le spectacle et pour la sensibilisation à l'opéra. Dans ce cadre, ce spectacle a été aussi diffusé par la compagnie Voix d'Aunis

Autour de MOZART, BIZET, GOUNOD, WAGNER, OFFENBACH…

Projet de DIFFUSION en partenariat avec des structures scolaires et musicales

Les artistes

Fabienne CELLIER-TRIGUEL

Soprano, conseillère artistique

Menant de front une formation d'altiste, d'écriture (UMIP de Paris), de musicologie (maîtrise de technique vocale) et de chant (médaille d'or au concours Léopold Bellan à Paris), son répertoire a pris deux inflexions : d'un côté la musique sacrée et les chants grégoriens, et de l'autre, les Lieder, les mélodies et les airs d'opéra du 18ème au 20ème siècle.

Membre de diverses formations, elle a notamment appartenu au Chœur professionnel de Vendée (2003-2006) et elle est soliste de l'ensemble *Exultate*. Proche du milieu théâtral, elle a travaillé en tant que soliste avec des formations multidisciplinaires comme ***La roulotte de l'art***, spectacle joué en 2004 et 2006, et à des manifestations événementielles avec la cie *les Anges Rebelles* (***1000 ans de La Rochelle, 400e anniversaire du Quebec, Carmen à la Pallice).***

Passée de l'autre côté de la scène, Fabienne Cellier-Triguel anime des ateliers de technique vocale et propose des projets autour du chant et de l'art lyrique avec la création de spectacles, opéras et concerts, et un travail de médiation, de sensibilisation auprès des enfants en particulier et de fédération de structures diverses et intergénérationnelles

Après avoir créé le rôle de la mère de l'opéra, ***Ancholie***, de Claude Foray, avec l'*Ars nova*, elle monte le spectacle ***Robin, faisons de l'opéra*** afin de sensibiliser le spectateur à cet art peu diffusé en Poitou-Charentes.

Après le rôle de Didon dans ***Didon et Enée*** de Purcell (mai 2007), elle interprète Bastienne dans l'opéra ***Bastien et Bastienne*** de Mozart, elle est Michaëla dans ***Carmen*** de Bizet en juin 2009, ***Djamileh*** dans Djamileh de Bizet en 2010, et interpréte le rôle d'Eurydice de 2011 à 2014 dans Orphée et Eurydice de Gluck. Elle se produit en récital, notamment avec le pianiste Massanori Kobiki. Elle enseigne le chant à l'école de musique de Surgères

Josselin Michalon
Baryton

Chanteur mondialement réputé, Josselin Michalon explore des répertoires aussi différents que l'opéra, la musique contemporaine ou la comédie musicale. Ainsi, il interprète Masetto et le Commandeur (Don Giovanni), Le Sprecheur et l'Homme d'arme (La Flûte Enchantée), Bartolo (Le Nozze di Figaro), Norton (La Cambiale di Matrimonio de Rossini), Zuniga (Carmen), Nilakanta (Lakmé), Don Pedro (Béatrice et Bénédict de Berlioz), Noé (L'Arche de Noé de Britten), Le Sultan (Salima, sac à ruses de G.CFondé), Domingue (Paul et Virginie) au théâtre de Paris, ainsi que de larges extraits de Porgy and Bess de Gerershwin. Il crée les rôles de l'Harmattan et de l'Homme dans « Là-bas peut-être » de G. Finzi, avec l'Orchestre National de Lille. Josselin Michalon est le Père et le Sorcier dans « Quand l'enfant voyage » de G.Finzi, au théâtre de Saint-Quentin.

En oratorio, il chante : La Messe du Couronnement, Le Requiem et les Vêpres solennelles de Mozart, La Messe en si, Les Cantates n°4, 82 et 140 de J.S. Bach, La Petite messe solennelle de Rossini et le Dixit Dominus de Vivaldi. Josselin Michalon donne de nombreux récitals de mélodies et d'airs d'opéras en France et à l'étranger (Madrid, Venise, Naples, Marrakech, Lisbonne, New York…).

Membre d'un quator vocal, il explore le répertoire des « Barber Shop ». Au sein de la Compagnie France Opéra, il participe à de nombreux opéras-pasticcio des 18ème et 19ème siècles en France et à l'étranger, notamment « Il Turco Amoroso » de Rossini au théâtre de Saumur et au Château de Versailles ; « Intermezzo » au Château de Prague et au Château de Champs-sur-Marne ; « Diva, mode d'emploi » à l'Opéra –Comique. Josselin Michalon a enregistré le « Dixit dominus » de Vivaldi chez Vérany et « Salima, sac à ruses » de Condé à Radio France.

Il crée et participe au spectacle lyrique, théâtral et chorégraphique « Nègres des Lumières » donné dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Paris et au théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes sous l'égide de l'Unesco. Lauréat de nombreux concours (« Voix Nouvelles » - Fondation France Télécom, Les Maîtres du Chant Français, UFAM…) Josselin Michalon a étudié avec Edith Selig au CNR de Rouen (Médaille d'or) et avec Christiane Eda-Pierre. Il travaille l'interprétation avec Gabriel Bacquier.). Il interprète en 2013 à Saint Ceret Johannes Paroufi / John Koumalo, dans Un train coulée Johannesburg!(Weill) et Bonzo en 2012 dans Madame Butterfly (Puccini) ; en 2010 il est Le Croque-Mort dans Porgy and Bess (Gershwin) à l'opéra de Lyon.

Fabienne Cellier-Triguel et Josselin Michalon se sont rencontrés lors du Carmen de Bizet-Constant à La Rochelle, mise en scène de Sigrid Gloanec en 2008. Ils se retrouvent pour le spectacle « Cocktail d'Opéra » à La Rochelle en 2011.

Sylvie Peteilh

Metteur en scène et comédienne

Formée aux techniques du comédien (voix, souffle, interprétation, corps, analyse, versification…) au conservatoire du IXème arrondissement de Paris auprès de Anne Denieul et au conservatoire du centre en spécialisation « théâtre contemporain ». Véritable «touche à tout», elle se forme au chant, à la danse contemporaine, à la musique et acquiert une formation corporelle en yoga et technique B.M.C à Paris .

En parallèle à son métier de comédienne et danseuse (l'Ecume d'Anne France Mounier en 2007 , la Maladie de la Mort de Marguerite Duras en 2008 ,Une nuit arabe de Roland Schimmelpfennig en 2009, Soubresauts en 2010), elle co-préside l'association A.I.E.O.U (Association Interculturelle pour les Échanges entre les Océans Unis) avec laquelle elle créera de nombreux spectacles comme Ramdames, crée à Aurillac, Zoulma, spectacle qui tournera en 2010 de la France au Sénégal ou encore la vielle aveugle qui ne voulait pas mourir, conte kanake.

Chanteuse du groupe Hambodedio, elle donne de nombreux concerts depuis 2010.

Forte de son expérience théâtrale elle enseigne dans les collèges d'île de France durant deux ans Théâtre puis en province. Elle établie un partenariat avec une école de brousse au Sénégal, partenariat qui lui permettra d'y donner des cours de théâtre aux enfants durant 3mois en 2008 puis d'y retourner jouer son propre spectacle en janvier 2010. Durant cette année 2010 elle rencontre Agnès Brion et la compagnie des 3C avec laquelle elle travaille depuis, tant sur les ateliers de pratique théâtrale que sur les créations comme Avant le mère Denis en 2011.

Elle commence la mise en scène cette même année avec plusieurs projets et devient œil extérieur sur des pièces de danse contemporaine notamment auprès de Nans Martin.

Massanori Kobiki

Pianiste, chef de chant

Diplômé de l'Université de Musique de Tokyo, il obtient en France le Diplôme Supérieur d'exécution en 1991 ainsi que le Diplôme Supérieur de Concertiste de Musique de chambre. Cette même année, il remporte le Grand Prix du Concours International de Piano 'Milosz Magin'.

En1993, il obtient le 1er Prix de Musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt et accède aux phases finales du Concours International de Chef d'Orchestre de Besançon. Depuis 1994, il est accompagnateur officiel de divers événements et est fréquemment invité par des festivals et des orchestres en tant que soliste.

Menant brillamment une quadruple carrière de chef d'orchestre, accompagnateur, pianiste soliste et enseignant (Ile d'Oléron et école normale de Paris), M. Kobiki donne de nombreux concerts en France, Suisse, Pologne, Allemagne, Arménie, et au Japon.

Avec Voix d'Aunis, il a participé à la création du spectacle « Cocktail d'Opéra » au lycée Hôtelier, à l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck, et aux stages de chant lyrique à l'Abbaye de Fontdouce..

"Voix d'Aunis"
3 rue des sablières 17540 Saint-Sauveur d'Aunis
Tel : 05 46 00 35 12/05 46 01 71 43/06 99 90 44 57
contact@voixdaunis.com Site : www.voixdaunis.com

La presse pendant la création au Lycée Hôtelier de La Rochelle en 2011 où s'est déroulée la résidence d'artistes et les représentations et pendant les représentations de 2014 avec la nouvelle scénographie et équipe..

France 3 a également fait un reportage qui est passé pendant les actualités du 27 février 2011.

SUD-OUEST – 20/11/2014

Cocktail d'opéra

Fabienne Cellier-Triguel et Josselin Michalon seront accompagnés par les élèves. © *PHOTO* PHOTO DR

La tournée en Aunis du spectade « Cocktail d'opéra », récital lyrique en 4 actes, proposera des représentations demain à La Ronde et dimanche à Saint-Jean-de-Liversay. Ce spectacle organisé par Voix d'Aunis dans le cadre des « Journées opéra » est le résultat d'un travail fait avec des écoles du canton.

Ces moments fédèrent différentes structures musicales et scolaires qui chantent et jouent dans les spectacles, donnant ainsi à chacun des concerts une touche artistique différente autour de l'amour diabolique, à la Mozart, à la Bizet et autour de la délirante nuit d'amour à l'Offenbach. Ce spectacle permet aux élèves des écoles de musique de Point d'orgue et Accord Parfait, chorales Les Mots pour le dire et Arpège, enfants des écoles de La Ronde, Saint-Jean-de-Liversay et Longèves, de participer à un spectacle de professionnels. L'équipe de ce récital d'airs d'opéra est formée par Fabienne Cellier-Triguel, Josselin Michalon, Sylvie Petheil et Massanorikobiki.

Vendredi à 20 h 30 à la salle des fêtes de La Ronde. Dimanche à 16 heures à la salle des fêtes de Saint-Jean-de-Liversay. Ce soir à 18 h 30 (complet) et demain à 20 h 30 à la salle de l'Envol à Longèves. Tarifs : 10 euros, 8 euros tarif réduit, gratuit pour les moins de 16 ans et pour un parent encadrant.

LONGÈVES

Succès du "cocktail d'opéra" pour Voix d'Aunis

Un succès pour cocktail d'Opéra avec Chorales et enfants des écoles

La salle l'Envol a accueilli le 19 décembre, la quatrième représentation de "Cocktail d'opéra" de la compagnie Voix d'Aunis mettant aussi en scène chorales, écoles de musique et enfants des écoles.

Une chorale de chœur d'opéra sur des airs enlevés est toujours entraînante mais prend une autre touche artistique si on y associe les enfants des écoles.
C'est le pari tenté et réussi par Voix d'Aunis et sa responsable soprano Fabienne Cellier-Triguel qui a réussi, avec son équipe, à fédérer ces différentes structures musicales et scolaires.
Intégrer Wagner, Mozart, Bizet et autre Offenbach dans les Temps d'activités périscolaires (Tap), mais aussi dans le cadre de l'école, a été un succès. Un moment fort apprécié des spectateurs et des acteurs eux-mêmes.
Cette tournée s'est donc terminée à Longèves, après La Ronde et Saint-Jean-de-Liversay, mobilisant au passage les enfants des écoles mais aussi les chorales "Les mots pour le dire", "Arpège" et "Accord Parfait".
Chorales et enfants ont donné en cœur la réplique à Fabienne Cellier-Triguel bien sûr, mais aussi à Josselin Michalon, baryton, tandis que Sylvie Peteilh, comédienne de talent s'immisçait entre les tableaux du cocktail et Marie-Cécile Babiaud, soprano, entonnait un air d'Offenbach.

Contact: www.voixdaunis.com

Lycée Hôtelier

Actualités
Le lycée
Les formations
Les services
TICE

Soirée Opéra vendredi 28 janvier 2011

Dans la même rubrique : Rechercher

lundi 10 janvier 2011, par Le webmaster

C'est à l'initiative de Joël Migeon, professeur de cuisine, que nous devons la naissance ce beau et grand projet. Mais pourquoi donc de l'Opéra dans un lycée hôtelier ? D'abord parce que nous pensons que nos élèves ne doivent en aucun cas se limiter à leur discipline. Toutes les occasions sont bonnes pour « ouvrir » l'esprit : sensibiliser les jeunes à l'Opéra est un beau challenge.

L'année dernière, il s'agissait d'un « simple » projet de classe, à l'attention des baccalauréats professionnels en 3 ans. Soutenus et encadrés par leur professeur de français, Claudine Alain, les élèves ont travaillé sur ce thème et sont allés voir l'Opéra de Djamileh en mars dernier. Cette année, c'est le passage à la vitesse supérieure : ce projet s'est élargi à l'ensemble des élèves, étudiants et personnels du lycée. Il s'agit de monter un spectacle d'Opéra, mais « à notre sauce » !!

L'Opéra reste le centre du projet. Une chanteuse lyrique, Fabienne Cellier-Triguel, soprano, accompagne avec patience et persévérance un groupe constitué d'élèves, étudiants de tous niveaux et d'enseignants de toutes disciplines. Les uns ont quelques connaissances en musique, les autres découvrent tout. Un autre groupe travaille avec François Delime, acteur et metteur en scène. Les répétitions se font tous les lundis soirs, les uns chantent, les autres peaufinent l'aspect théâtral. C'est l'association du travail de ces deux groupes qui donnera « le » spectacle du 28 janvier.

Lors de cette soirée, les interventions musicales et théâtrales ponctueront le dîner que nous concocteront les élèves avec pour chef d'orchestre en cuisine leur professeur Joël Migeon. Gageons que ce projet ambitieux sera une belle réussite.

Au plaisir de vous recevoir au lycée à l'occasion de cette soirée. **Réservations au 05 46 44 90 42** Lucile Bigand - Chef de travaux

Avenue des Minimes, BP 3020, 17030 La Rochelle cedex 1 - Tél : 05.46.44.20.00 - Fax : 05.46.44.95.43 - Contact e-mail
Directrice de publication : Michèle Galand - Espace privé - Site réalisé avec SPIP - ©2007 Lycée Hôtelier

"Voix d'Aunis"
3 rue des sablières 17540 Saint-Sauveur d'Aunis
Tel : 05 46 00 35 12/05 46 01 71 43/06 99 90 44 57
contact@voixdaunis.com Site : www.voixdaunis.com

Cocktail d'Opéra : « Oui, voilà, voilà la vie parisienne... »

Dans ce numéro « *hors-série* » et festif de ce premier Longèves Infos de l'année 2015, replongeons-nous quelques semaines en arrière, le 18 et 19 décembre...

Jeudi 18 et vendredi 19 décembre, deux merveilleuses soirées, où cours desquelles L'Envol a démontré son utilité : un vrai spectacle d'Opéra, dans cette belle salle, dans cet endroit où le « Général Boum » n'a pas coutume de venir, « en campagne » ...sans L'Envol, ce projet de la compagnie Voix d'Aunis n'aurait pas pu aboutir.

Lors de ces deux représentations, les enfants de l'école, tout de rouge et de noir vêtus, ont été les acteurs et les chanteurs de ces airs d'Opéra : trois premiers tableaux de Mozart (amour à l'italienne), Bizet (amour à la Carmen) ou encore Gounod (amour diabolique), ont été le prélude à la « *délirante nuit d'Amour* » autour des airs d'Offenbach. Sur scène, se sont croisés les personnages de La Grande Duchesse, La Périchole et bien sûr le Général Boum. Durant quatorze semaines, durant quatorze heures d'activités périscolaires, les enfants ont pu s'initier à cet art lyrique et à la chorale, sous la houlette de Fabienne Cellier-Triguel, chanteuse soprano, de Sylvie Peteilh, comédienne, et de Caroline Gouin, musicienne et chef de chœur de la chorale de Longèves. Qu'elles soient ici remerciées pour ce beau résultat ! Les voix des enfants étaient magnifiquement accompagnées par Massanori Kobiki au piano, et par la voix du chanteur baryton Josselin Michalon. N'oublions pas non plus Malo à la flûte, Elisa, danseuse, et, sous la direction de Caroline Gonin et de Marie-Cécile Babiaud, les chorales « les Mots pour le dire » de Longèves, « Accord Parfait », d'Andilly et « Arpège », de Saint-Jean de Liversay.

Et puis, s'intégrant parfaitement dans le spectacle, entre deux airs d'Offenbach, une petite pièce autour d'une partie de cartes et de la recherche d'une dame de cœur (ou de chœur...) : les enfants aux visages blancs nous ont offert un beau moment, drôle, et touchant. Merci à Jacques Breton et Louisette Labbey des « Mots pour le Dire » pour cet atelier théâtre du lundi, avec le « groupe Rouge » de TAP, groupe qui ne demande qu'une chose : refaire une partie !

Et il y eut aussi cet instant poétique, de théâtre japonais, où il était toujours question d'amour, avec Don Juan, dans ce Kamishibaï : Mireille et Nadiège ont conçu ce joli visuel avec les enfants des groupes « Jaunes » et « Verts » de TAP.

A la fin des deux heures de cocktail, ce sont tous les enfants de l'école, qui ont chanté, en formant un chœur joyeux avec les chanteurs des chorales, et entraînant avec eux le public dans « cette vie parisienne ».

« *Oui voilà, la vie parisienne...* » d'Offenbach et oui, voilà comment se sont passées ces deux soirées à L'Envol.

Voir réunis tous les enfants de l'école, avec les trois chorales, dont celle de Longèves, restera un moment fort de cette première saison à L'Envol. Nous vous proposons de retrouver quelques moments de ces soirées avec ces photos ainsi que celles qui sont visibles sur notre site. N'hésitez pas non plus à nous faire parvenir vos photos, afin de rendre encore plus vivant ces moments.

Ce projet « Cocktail d'Opéra », démarré dès la fin juillet, a été porté par la municipalité, financé aussi par la commune, ainsi que par la CdC Aunis Atlantique et le Conseil Général. Il s'inscrit dans cette volonté de proposer des activités périscolaires enrichissantes pour les enfants, variées dans leur contenu, et leur permettant de faire des découvertes d'activités. En janvier, des activités nouvelles vont venir prendre la place de ces ateliers lyriques, d'autres activités se poursuivent, avec à chaque fois, la volonté de faire découvrir ces activités, à tour de rôle, à tous les enfants de l'école dans le cadre de ces « TAP ». Nous souhaitons remercier M Prou pour son implication et sa participation aux TAP de septembre à Noël, ainsi qu'à Mme Paillaud, qui passe le relais pour quelque temps à Mme Grison et Mme Pasquereau, de la section Scrabble de Longèves. Enfin, Mme Amélie Mansicot va réaliser, durant ces TAP, un film d'animation...

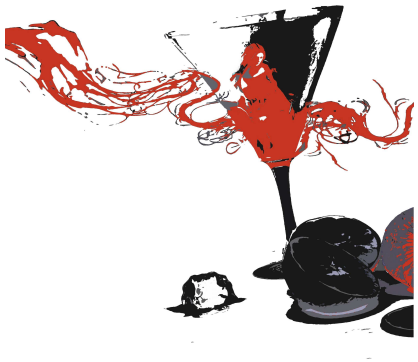
Voilà, une nouvelle année commence, de nouvelles aventures et de nouvelles activités arrivent...

Revenons à ces deux soirées : il est important de souligner également que l'Association de parents d'élèves de Longèves a tenu une buvette et vendu des gâteaux lors des deux cocktails. L'argent récolté participera au financement du séjour des enfants en fin d'année scolaire, sur l'île d'Oléron.

Nous avons oublié l'essentiel, **un GRAND MERCI à tous les enfants**, d'abord pour leur enthousiasme, pour leur patience aussi lors des deux soirées, et pour ces moments inoubliables qu'ils nous ont fait vivre au cours de ces cocktails d'Opéra, qu'ils ont rendu bien pétillants !!

Reconstruire un beau projet qui rassemble la municipalité au sens large (personnel communal et équipe municipale, par l'intermédiaire des TAP), l'école, les parents d'élèves et les associations de notre commune, Longèves, n'est-ce pas déjà un beau programme et une belle résolution pour cette année 2015 qui commence ???

Contact



Compagnie Lyrique et Musicale
« La Boheme »

Conseillère artistique et soprano
Fabienne Cellier-Triguel
05 46 01 71 43/06 99 90 44 57

mail : contact@clem-la-boheme.com
sites : / www.clem-la-boheme.com
Ce spectacle a été aussi diffusé par la compagnie Voix d'Aunis dans le cadre des JOURNEES OPERAS